

A R T E C O N T E M P O R A N E A

A L B E R T O
P E O L A

**Fotografia contemporanea tedesca
La Scuola di Düsseldorf**

A L B E R T O
P E O L A**Fotografia contemporanea tedesca**
La Scuola di Düsseldorf

Durata: da mercoledì 5 dicembre 2012 a giovedì 30 gennaio 2013
Orario: da lunedì a sabato dalle 15.30 alle 19.30 mattino su appuntamento

Alberto Peola espone le opere di **Hilla e Bernd Becher**, **Elger Esser**, **Andreas Gursky**, **Candida Höfer**, **Thomas Ruff** e **Thomas Struth**, artisti della Scuola di fotografia dell'Accademia di Belle Arti di Düsseldorf, città che tra il 1976 e il 1997 ha rappresentato un luogo di eccellenza della produzione fotografica e un centro di formazione professionale e artistica ad altissimo livello.

Hilla (nata nel 1934) e Bernd Becher (1931-2007) vi insegnarono per l'intero ventennio. A loro, nella duplice veste di docenti e di artisti tra i più affermati a livello internazionale già a metà degli anni settanta, va riconosciuto un contributo decisivo nell'emancipazione artistica della fotografia.

La denominazione "classe di Becher" o "scuola di Düsseldorf" definisce un'affinità di visione fotografica oggettivante da una certa distanza. Ma, partendo dal processo di rinnovamento della fotografia documentaria perseguito dai Becher con estremo rigore e coerenza, gli "allievi"- Thomas Struth (diplomatosi nel 1980), Candida Höfer (nel 1982), Thomas Ruff (nel 1985), Andreas Gursky (nel 1987), Elger Esser (nel 1997) - hanno sviluppato percorsi artistici autonomi caratterizzati da un personale approccio concettuale e da un proprio linguaggio iconografico, aprendo nuove potenzialità all'immagine e contribuendo a loro volta all'affermazione della fotografia come opera d'arte, attraverso l'impiego di grandi formati, l'uso di sottili procedimenti di colorazione o della rielaborazione digitale, la scelta di una particolare presentazione.

Per ulteriori informazioni contattare la galleria.



Hilla e Bernd Becher
„Water Tower, Toledo, Ohio, USA, 1984“
1992 cm.92x75 fotografia b/n ed.5/5



Hilla e Bernd Becher

„Quenching Tower: Zeche Emscher-Lippe Datteln, Ruhr II, D 1985“
2004 cm.91,4x75,2 fotografia b/n ed.2/5



Andreas Gursky
„Hong Kong, Port“

1994 cm.155x125 C-type print ed.1/6



Elger Esser
„Montlouis, France“
2006 cm.138,6x183,6 C-type print ed.3/7



Thomas Struth
„Calle Wakulski Lima / Peru“
2003 cm.39,4x57,8 C-type print ed.7/10



Thomas Struth

a sinistra „*Calle Wakulski Lima / Peru*“
2003 cm.39,4x57,8 C-type print ed.7/10

a destra „*Via Alessandro Specchi, Roma 1984*“
1986 cm.50x35 fotografia b/n ed.6/10



Candida Höfer
„Rathaus Hamburg IV“
2000 cm.85x85 C-type print ed.2/6



Candida Höfer
„Kunsthalle Karlsruhe VII“
1999 cm.117x117 C-type print ed.1/6



Candida Höfer
„Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München IV“
2000 cm.152x152 C-type print ed.6/6



Candida Höfer
„San Augustin, Mexico D.F. II“
2005 cm.92x118 C-type print ed.4/6